



Giovanni Vianini

organista e direttore del coro:

SCHOLA GREGORIANA MEDIOLANENSIS

canto gregoriano (benedettino e cistercense) - canto ambrosiano IX / XIII secolo

65 anni, milanese, di origini cremonesi, inizia la sua attività musicale a otto anni come cantore, contralto, nella *Cappella Musicale del Duomo di Milano* diretta dal maestro *Pietro Dentella*. Attualmente lavora a Milano nel campo della Musica Liturgica sacra vocale e strumentale.

Organista e studioso di organaria, ha costruito tre organi a canne con trasmissione meccanica; diversificando nel tempo la propria competenza musicale, si è rivolto allo studio della musica medioevale (con il salterio e l'arpa provenzale), e per la musica rinascimentale, con lo studio degli strumenti a fiato (dulciana, cromorni, chalmey, flauti dritti)

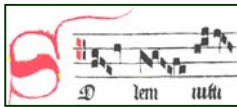
◆ *Principalmente il suo impegno musicale è rivolto allo studio, divulgazione e pratica in liturgia del canto Ambrosiano e Gregoriano. Direttore del coro **Schola Gregoriana Mediolanensis** da lui formata nel 1981, composta da 50 cantori, ogni anno tiene un corso gratuito di avviamento al canto Ambrosiano e Gregoriano. (con 100 iscritti). Per dieci anni è stato direttore della *Cappella Musicale della Basilica di S. Marco in Milano* con la presenza in numerosi servizi liturgici e concerti di musica sacra; inoltre ha organizzato la rassegna di Canto Gregoriano e polifonia sacra " *Primavera musicale in S. Marco*".*

Al suo attivo vi sono *49 anni di servizio liturgico* come cantore di coro, organista e direttore di coro. Ogni seconda Domenica del mese, con la **schola**, presta un servizio liturgico durante la messa vespertina delle ore 17,30 ← all' **Abbazia di Chiaravalle** Milano con un programma di Canto Gregoriano. Ogni quarta Domenica del mese è presente con la **schola** durante la messa delle ore 18,30 nella **Basilica di S. Marco** in Milano con un programma di Canto Ambrosiano. Numerosi sono i concerti da lui diretti in Italia e in Svizzera. Ogni anno tiene concerti all'Abbazia cistercense di Morimondo, Chiaravalle Milanese, Rivalta Scrivia, Basilica di S. Maria Maggiore di Lomello Pv., Basilica di S. Maria delle Grazie di Milano, Palazzo Reale di Milano, Duomo di Milano, Certosa di Pavia, Sala Colonne Museo Scienza e Tecnica Leonardo da Vinci. Ecc.

E' stato organista per 20 anni alla Messa delle 18 nella Parrocchia di S. Tecla nel Duomo di Milano, incarico che ha lasciato nel 1997. *Si reca di frequente a cantare nelle Abbazie Benedettine e Cistercensi della Francia e della Spagna: Senanque, Thoronet, Silvacane, Pontigny, L'Epau, La Trappe, Montmajour, Fontenay, Fontfroid, En Calcat, Noirlac, Moissac, Saint Michel de Cuxa, Royaumont, Poblet, Montserrat, S. Domingo de Silos, Monastero de Las Huelgas- Burgos.... dove l'architettura essenziale di S. Bernardo dona al "suono" gregoriano una giusta dimensione di volume e di timbro; gli studi di acustica condotti in lunghe ore di canto, fanno scoprire l'unità sonora necessaria all'equilibrio vocale dell'antico canto monastico. Per una maggiore documentazione ha cantato nelle cattedrali della Francia, Spagna, Italia e Svizzera: Reims, Laon, Bourges, Caen, Le Mans, Clermont Ferrand, Rouen, Limoges, Chartres, Metz, Nancy, Nevers, Autun, Beaume, Tours, Angers, Nantes, Amiens, Toulouse, Tournus, Poitiers, Ligugè, Chauvigny, Fontgobault, Cluny, Paray le Monial, Fontvraud, St. Savin, Auxerre, Barcellona, Madrid, Siviglia, Cordoba, Malaga, Frari a Venezia, S. Zeno Verona, S. Croce e S. Miniato a Firenze, Pomposa, S. Antimo, S. Domenico a Siena, Duomo di Cremona, Bologna Madonna di S. Luca ---*

Studi, documentazioni e aggiornamenti nelle visite annuali compiute nei viaggi ai monasteri Benedettini di Einsiedeln da Pater Roman Banwarth O.S.B., a Solesmes da Dom Jean Claire O.S.B., a S. Domingo de Silos con José Luis Anglo O.S.B. a Montserrat con Dom Ireneu Segarra O.S.B.,

Dal 2004 è Docente di canto gregoriano all'Università Ambrosiana di Milano



*Le pubblicazioni per i tipi delle edizioni Curci di Milano sono: 10 volumi di musica vocale e strumentale: le incisioni per le case discografiche Eco, Rusty record, River record, Selezione Reader's Digest, Audiovisivi San Paolo sono: 2 lp. di musiche organistiche - 3 compact-disc di polifonia sacra e 22 compact-disc di canto Ambrosiano e Gregoriano. Le sue trascrizioni al computer di canto ambrosiano pubblicate nel sito internet www.cpd.org. Nell'Ottobre del 2000 l'Arcivescovo di Milano, S. Em. Card. Carlo Maria Martini, all'Università statale di Milano, consegna un riconoscimento a Giovanni Vianini per l'impegno che svolge nel mantenere vivo il canto ambrosiano e gregoriano. Nel Marzo del 2001 la **RAI-TV Tg3** ha dedicato uno special televisivo nel programma " *ITALIE* " a Giovanni Vianini - il Canto Gregoriano, realizzazione di un sogno.*



Giovanni Vianini - 20133 Milano (Italia) via Masotto 30 telefono - fax: 02 - 70.100.338 - 02 - 70.104.245 -

telefono portatile: 339 - 76.04.237 E - mail giovannivianini@alice.it

Sito internet www.cantoambrosiano.com www.cantogregoriano.it

Prove **SCHOLA**: AULA MAGNA Università Card. Colombo - Basilica di S. Marco Milano, p.zza S. Marco 2 (prove Mercoledì ore 21/23)

