

DOMENICA 25 GIUGNO ORE 18,30  
BASILICA DI SAN MARCO - MILANO

# TE LAUDAMUS

## Messa in canto Ambrosiano

Ricchezza Spirituale ed Artistica del Canto Ambrosiano - Il canto liturgico della chiesa milanese che rappresenta il “ corpus ” organico musicale più antico dell'Europa occidentale, caratterizzato tra IV e IX secolo

- Lucernario in coro ◆ Lucerna pedibus meis – Ps. 118, V. *Juravi et statui*  
Ingressa ◆ Inclina Domine aurem Tuam - Ps.85,1-3 - Commune Dominicale  
In gremio Ecclesiae ◆ Dodici Kyrie *e salenda Pax* in caelo  
Psalmello ◆ Tu es via, Tu es veritas, Tu es vita - V. Domine Deus noster  
Alleluja ◆ Dominus regnavit - Ps. 96  
Offertorio ◆ O quam suavis est Domine  
Acclamazione ◆ Sanctus - Benedictus - Hosanna  
Frazione del Pane ◆ Corpus Tuum frangitur Christe  
Transitorio ◆ Te laudamus Domine - Domenica quarta dopo l'Epifania  
Antifona ◆ Gustate et videte – Ps. 33, 9 : Benedicam Dominum – *Giovanni Vianini, a. 2003*  
Antifona mariana ◆ Salve Regina  
Inno ◆ Deus Creator omnium - *S. Ambrogio 340 - 397*

## SCHOLA GREGORIANA MEDIOLANENSIS

direttore

*Giovanni Vianini*



Fonti: I testi utilizzati per comporre questo programma sono: per i canti della Messa : l' Antiphonale Missarum, ed. 1935; per i canti dell'ufficiatura: il Liber Vespertialis ed. 1939; curati dal monaco Benedettino Dom Gregorio Suñol che attinse, con qualche modifica, alle fonti: *Antifonario, pars jemale, Additional ms. 34.209 - XI sec. British Library, Londra*. *Antifonario di Vimercate, ms. XIII sec., p. jemale- p. aestiva. Antifonario di Muggiasca ms. del 1387. Innario Ambrosiano, ms. del sec. XIV, cod.347, Antifonario Ambrosiano cod.617 - Biblioteca Trivulziana, Milano. Libri corali della Basilica di S. Stefano 1431, Archivio storico Diocesano, Milano. Libri corali della Basilica dei SS. Apostoli e Nazaro, Milano. Per una più completa documentazione, ho consultato pubblicazioni con notazione a rombo, tipica del canto ambrosiano: il Directorium Chori ed.1897 Can.Emilio Garbagnati, l'Antifonale Ambrosiano pubblicato nel 1897 dai canonici Luigi Mambretti e Ascanio Andreoni; e, per gli aggiornamenti semiologici, l'Antifonale Ambrosiano ed. 1985-NED (E. Moneta Caglio).*

